

ASTA— MAREMMA

In collaborazione con

Sotheby's EST. 1744



ASTAMAREMMA

ASTA DI RACCOLTA FONDI PER LA NONA EDIZIONE DI HYPERMAREMMA
L'INCASSO VERRÀ INTERAMENTE DEVOLUTO ALLA REALIZZAZIONE
DELLE OPERE DELLA PROSSIMA EDIZIONE

A CURA DI

HYPERMAREMMA

IN COLLABORAZIONE CON

Sotheby's EST. 1744

12 SETTEMBRE 2026

CIRCOLO LA MACCHIA | CAPALBIO

BANDITORE

Lorenzo Rebecchini

Managing Director, Italy & Senior Specialist, Modern and Contemporary Art

ASTAMAREMMA 2026

OTTAVA EDIZIONE

CIRCOLO LA MACCHIA | CAPALBIO

Sabato 12 Settembre - Ore 18.00

Asta a sostegno dell'associazione culturale HYPERMAREMMA

ESPOSIZIONE OPERE

31 Agosto - 12 Settembre

Sarà allestita in anteprima una selezione delle opere all'interno del
Circolo La Macchia, Capalbio

A CURA DI

Hypermaremma

IN COLLABORAZIONE CON

Sotheby's Italia*

BANDITORE

Lorenzo Rebecchini

Managing Director, Italy & Senior Specialist, Modern and Contemporary Art

**SARÀ POSSIBILE PARTECIPARE TELEFONICAMENTE ALL'ASTA
FACENDONE RICHIESTA A INFO@HYPERMAREMMA.COM ENTRO
IL 10 SETTEMBRE 2026**

* Sotheby's non percepisce alcuna commissione per l'iniziativa.

IN COPERTINA

Luca Bertolo, Osservatorio M1. Foto di Daniele Molajoli

SOTHEBY'S

È con grande piacere che la casa d'aste Sotheby's si unisce all'iniziativa Astamaremma, organizzata in collaborazione con l'associazione culturale non profit Hypermaremma.

Fin dal 2019, seguiamo Hypermaremma con grande interesse e ammirazione ed è per noi un immenso piacere sostenere l'associazione e le sue future attività. Sotheby's Italia sposa il progetto per il valore che genera sul territorio e la sua sinergia con gli artisti contemporanei. Sotheby's, infatti, in parallelo alla propria attività, è tradizionalmente attiva nel sostegno di progetti benefici, motivo per cui abbiamo deciso di sostenere attivamente Hypermaremma. Giunto alla sua ottava edizione, il progetto presenta iniziative di rilievo in cui gli artisti sono incoraggiati a instaurare un dialogo con il paesaggio, esaltandone lati spesso inesplorati.

Con l'occasione intendiamo ringraziare tutti coloro che hanno lavorato alla realizzazione di quest'asta, in particolare la generosità degli artisti e i sostenitori di Hypermaremma che lo hanno reso possibile.

Lorenzo Rebecchini

Managing Director, Italy & Senior Specialist, Modern and Contemporary Art

HYPERMAREMMA

Fondata nel 2019, Hypermaremma è un'infrastruttura culturale territoriale che contribuisce a raccontare l'Italia come luogo di produzione della contemporaneità. Attraverso un museo diffuso e senza mura, mette in relazione arte, paesaggio, archeologia, comunità, saperi produttivi e innovazione. Le istituzioni, le imprese e i privati che sostengono Hypermaremma partecipano alla costruzione di un patrimonio culturale accessibile e duraturo, capace di generare conoscenza e sviluppo per il territorio. L'ultima edizione ha ampliato ulteriormente il raggio d'azione del progetto, estendendosi fino ai fondali marini e coinvolgendo artisti italiani e internazionali di diverse generazioni. Attraverso opere site-specific e interventi concepiti in stretta relazione con i luoghi, Hypermaremma continua a contribuire alla costruzione di un'immagine contemporanea della Maremma, affermandola come epicentro culturale e artistico

in continua crescita. Le opere e le performance presentate nelle diverse edizioni hanno ricevuto ampia attenzione da parte della stampa locale, nazionale e internazionale, attirando ogni anno un pubblico sempre più numeroso e diversificato.

L'ASTA

CAPALBIO, 12.09.2026

LA COSTANTE CRESCITA DI HYPERMAREMMA E DELLE SUE POTENZIALITÀ CI HA SOLLECITATI A IMMAGINARE PER LA NONA EDIZIONE PROGETTI ANCORA PIÙ AMBIZIOSI E IMPEGNATIVI, SIA ARTISTICAMENTE CHE ECONOMICAMENTE. VISTO IL SUCCESSO DELL'ANNO PRECEDENTE, ANCHE PER IL 2026 ABBIAMO IMMAGINATO L'ORGANIZZAZIONE DI UNA RACCOLTA FONDI CHE POSSA PARZIALMENTE SOSTENERCI E CONTRIBUIRE ALLA REALIZZAZIONE DEI FUTURI PROGETTI.

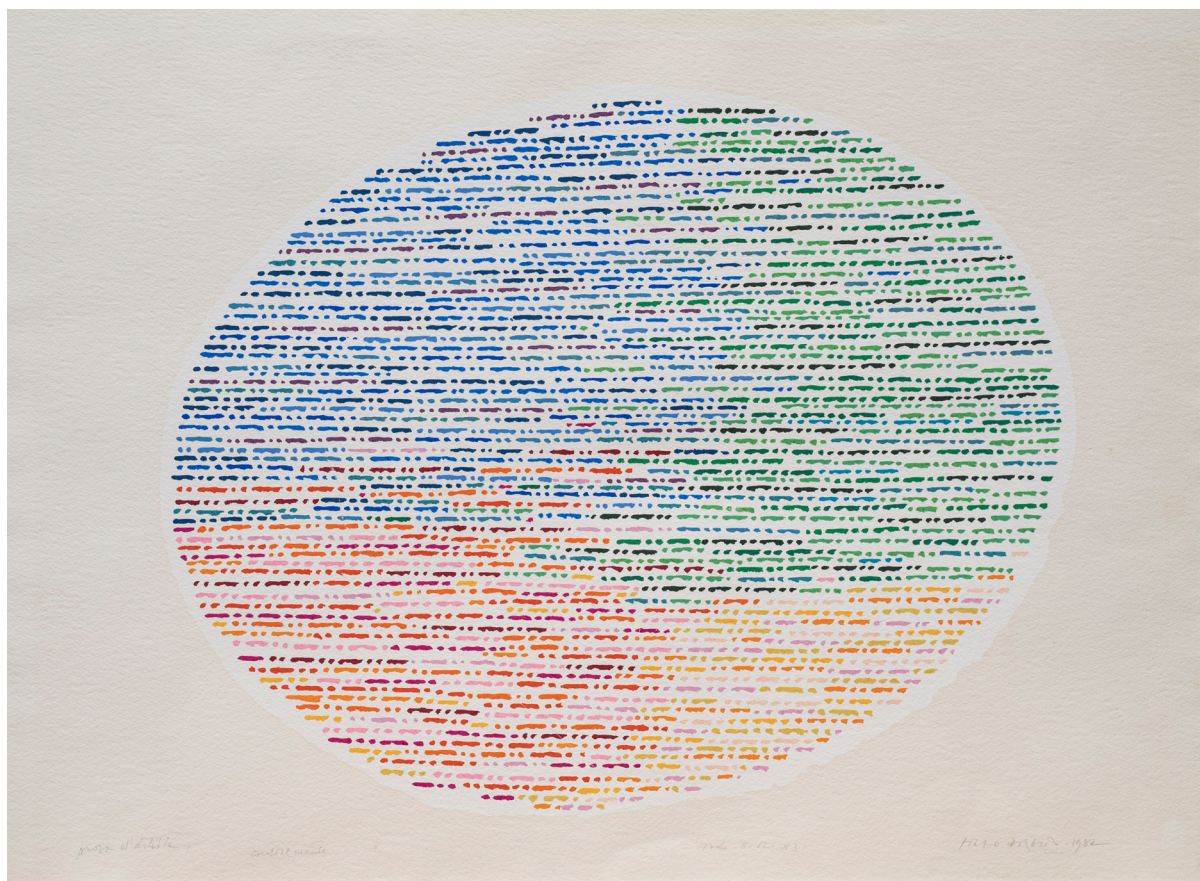
LA PRESTIGIOSA CASA D'ASTE SOTHEBY'S, PER L'OCCASIONE, METTE GENEROSAMENTE A DISPOSIZIONE DI HYPERMAREMMA IL PROPRIO PRESTIGIO INTERNAZIONALE E IL SUPPORTO DEL BANDITORE, SENZA PERCEPIRE ALCUNA COMMISSIONE SULL'INIZIATIVA, CONTRIBUENDO COSÌ AL RAGGIUNGIMENTO DEI SUOI OBIETTIVI FUTURI.

LE OPERE

DURANTE L'ASTA VERRANNO OFFERTE ALL'INCANTO OPERE D'ARTE DI RICONOSCIUTO VALORE, IDEATE E REALIZZATE DA ARTISTI DI RILIEVO ITALIANI E INTERNAZIONALI. L'ASTA SI SVOLGERÀ SABATO 12 SETTEMBRE NELLA SUGGESTIVA CORNICE DEL CIRCOLO LA MACCHIA, A CAPALBIO, A CUI SARÀ POSSIBILE ACCEDERE ESCLUSIVAMENTE PREVIO INVITO. IL CATALOGO DELLE OPERE SARÀ CONSULTABILE ONLINE SUL SITO DI HYPERMAREMMA.

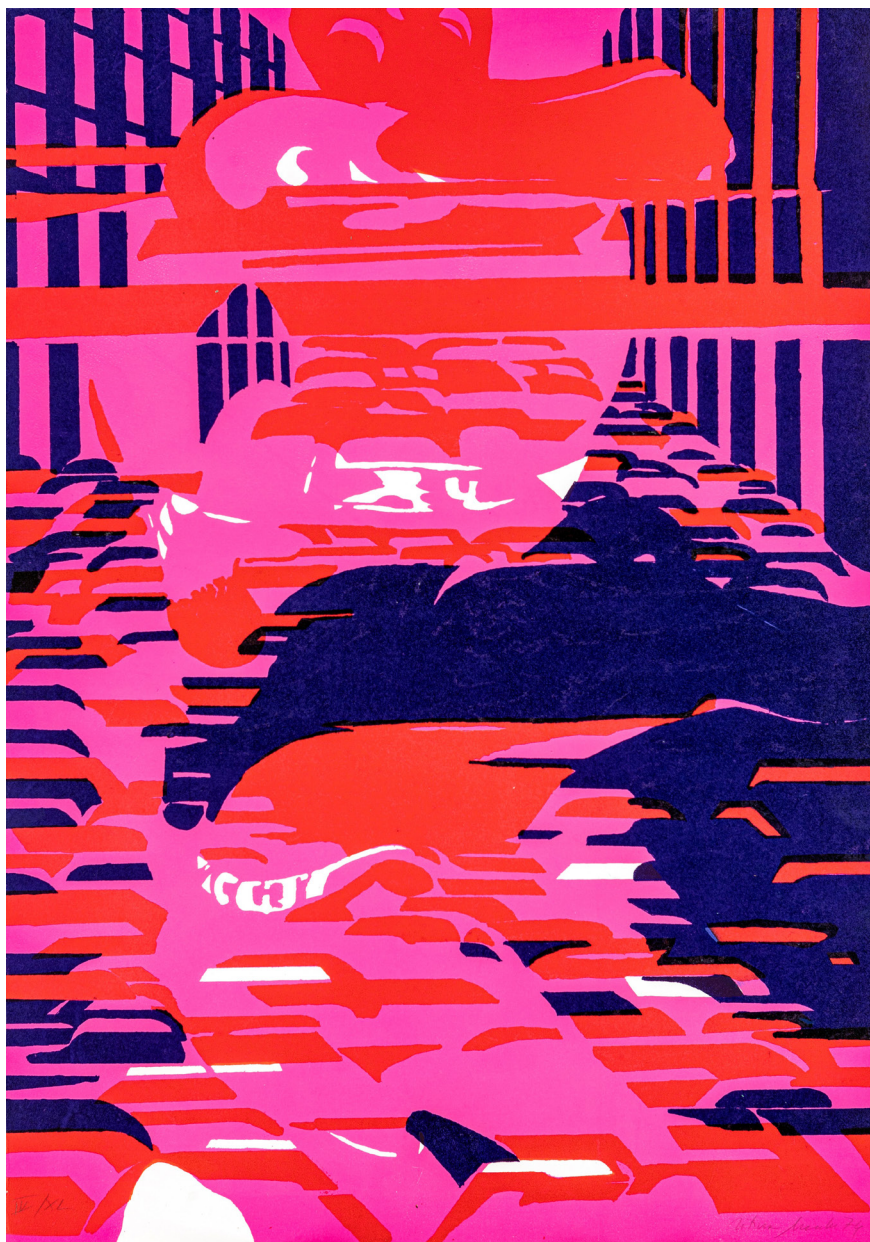
OPERE

ASTAMAREMMA 2026



PIERO DORAZIO (1927-2005)
Composizione Ovale, 1983

Acquaforte e acquatinta su carta
 55 x 75 cm
 Firmata e datata in basso a destra
 Esemplare PA



TITINA MASELLI (1924-2005)
Senza titolo, 1974

Litografia su carta
71 x 50 cm
Firmata, datata e numerata in basso
Timbro a secco dello stampatore
Esemplare IV/XL



GIÒ PONTI (1891-1979)
Le donne sui fiori, 1970

Coppia di piastrelle in ceramica policroma. Figure in beige su nebulosa smeraldo
20 x 20 cm ognuna

Disegno anni '20, produzione ceramica Bardelli (Vittuone - Milano) anni '70



FRANCESCO ARENA (1978)
La Spiaggia, 2025

Bronzo
22 x 23 x 10 cm
Edizione di 30 esemplari + 5 PA
Edizione Hypermaremma



CARLA ACCARDI (1924-2014)
La ricerca del colore, 1998

Acquaforse e acquatinta su carta
 70 x 100 cm

Firmata e numerata, al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi
 Esemplare 18/100



PIERO DORAZIO (1927-2005)
Europa Unita - Italia, 1991

Acquaforte e acquatinta su carta
 75,5 x 58 cm

Firmata, datata e numerata, timbro dello stampatore, al verso timbro della Grafica
 d'Arte Lombardi
 Esemplare 63/150



NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Love Touch, anni '90

Stampa serigrafica su seta
 56 x 65 cm



GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Zeus, 1976

Acquerello su base litografica, su carta

54 x 38 cm

Firma e numerazione "G. de Chirico Colorata a mano"

Timbro a secco Giorgio De Chirico e dello stampatore "Alberto Caprini Stampatore in Roma"



ACHILLE PERILLI (1927-2021)
***Ritorno*, 1983**

Acquaforte e acquatinta su carta
48 x 68 cm
Firmata, datata e titulata
Esemplare 9/100



GIOSETTA FIORONI (1932)
Doppio Liberty Blu, 2018

Serigrafia materica con pigmento blu Klein e argento sintetico su carta Pescia in cotone da 350 gr
Applicazione di carta velina e foglia argento realizzata a mano su ogni singola opera
50 x 100 cm

Firma in basso a destra numerazione in basso a sinistra con timbro a secco dell'Archivio Parise Fioroni
Certificato di autenticità dell'editore Spirale Milano srl e autenticato dall'Archivio Parise
Esemplare 20/100



MAN RAY (1890-1976)
***Le Mannequin*, 1975**

Acquaforte e acquatinta su carta
50 x 35 cm

Firmata e numerata dall'artista

Cleto Polcina Edizioni, timbro a secco e a inchiostro (al verso) della Grafica Lombardi
Esemplare 11/150



MAN RAY (1890-1976)
Costume de bal, 1975

Acquaforte e acquatinta su carta
 50 x 35 cm

Firmata e numerata dall'artista

Cleto Polcina Edizioni, timbro a secco e a inchiostro (al verso) della Grafica Lombardi
 Esemplare 140/150



MASSIMO UBERTI (1966-2024)
Spazio Amato, 2020

Neon, ferro e trasformatore
90 x 12 cm
Edizione di 3 esemplari + 2 P.A.



LEONOR FINI (1907–1996)

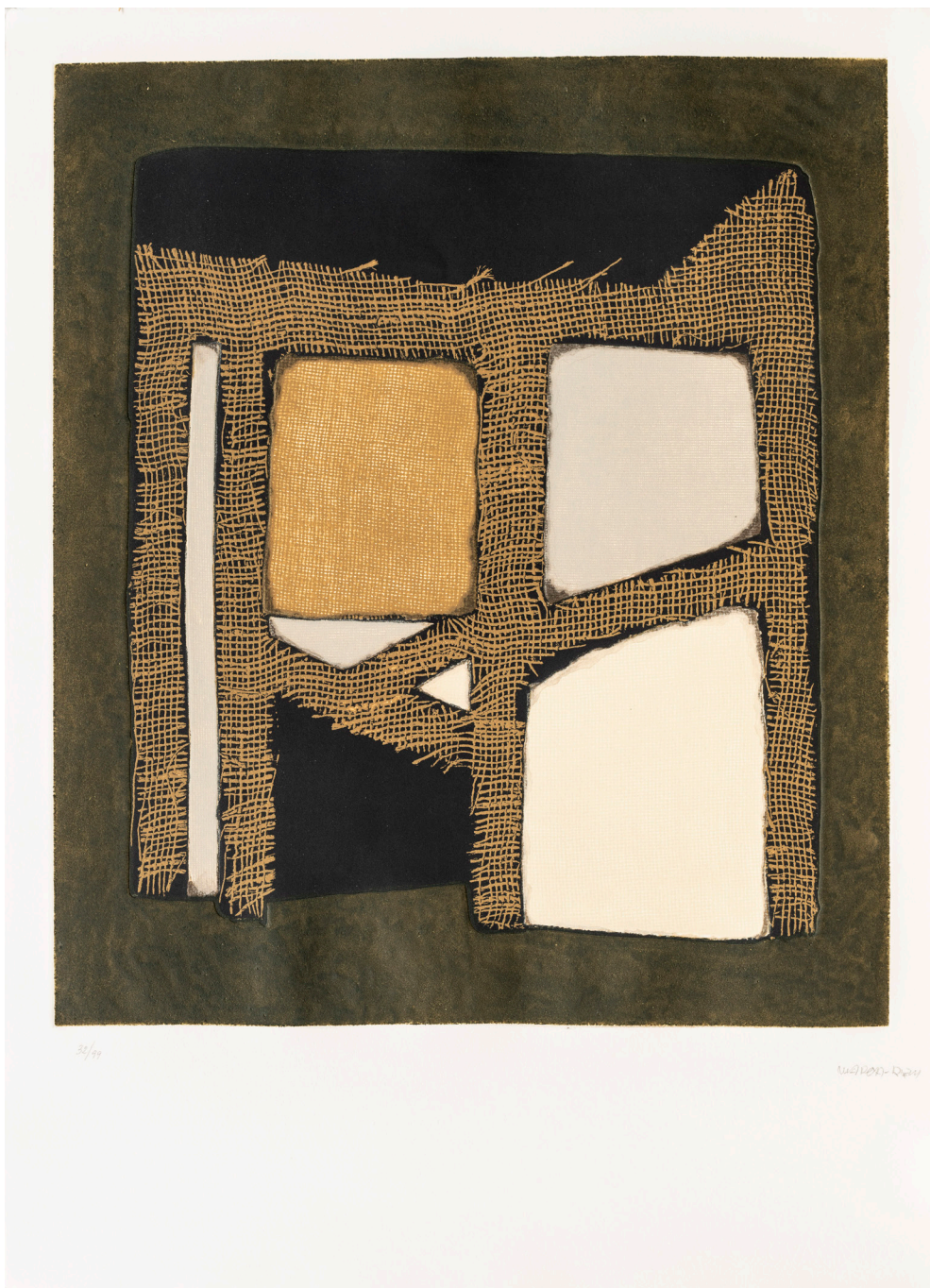
Due figure, anni '70

Acquaforte a colori

66 x 50 cm

Firmata e numerata a mano dall'artista

Esemplare 11/150



CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)

Senza titolo, 1977

Acquaforse su carta Guarro

76 x 56 cm

Poligrafa editore, Barcellona. Provenienza Galeria Joan Prats, Barcellona

Firmata dall'artista in basso a destra

Esemplare 32/99



LUCA BERTOLO (1968)
Peluche #4, 2020

Olio su tela
40 x 45 cm



GIUSEPPE CESETTI (1902-1990)
Bufale Maremmane, metà anni '60

Tecnica mista su masonite
 56 x 76 cm
 Firmato in basso a sinistra



PIERO DORAZIO (1927-2005)
Europa Unita - Francia, 1994

Acquaforte e acquatinta su carta
75,5 x 58 cm

Firmata, datata e numerata

Timbro a secco dello stampatore, al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi
Esemplare PA



GIACINTO CERONE (1957-2004)
***Senza titolo (Primavera)*, 1994**

Smalto su ceramica
Diametro 52 cm
Al verso data, firma e logo della Bottega Gatti, Faenza
Esemplare unico



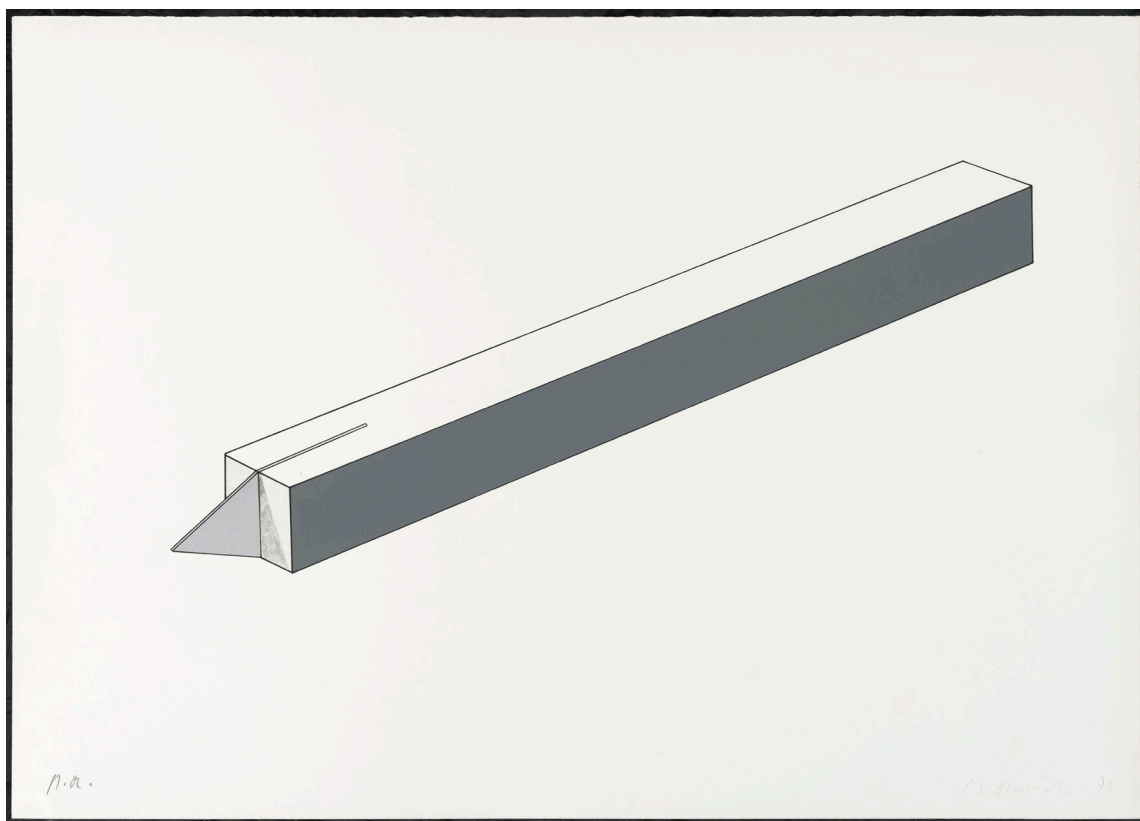
CONCETTO POZZATI (1935-2017)
Ri-natura, 2005

Acrilico e smalto su tela
100 x 150 cm

SELEZIONE DI OPERE DALL'ARCHIVIO MAURO STACCIOLI E DA ALTRE COLLEZIONI PRIVATE

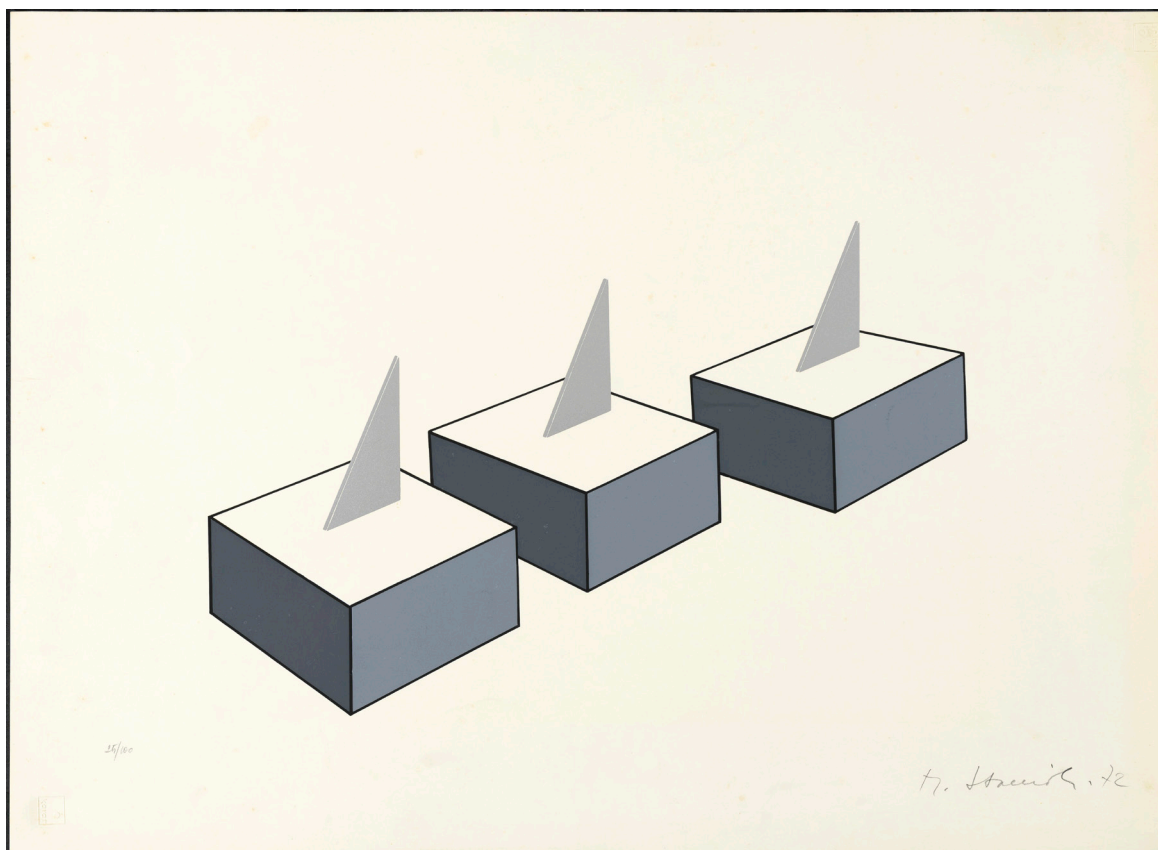


Mauro Staccioli nella sua casa studio a Casalino, Mazzolla / Volterra 2012. © Rita Dollmann.



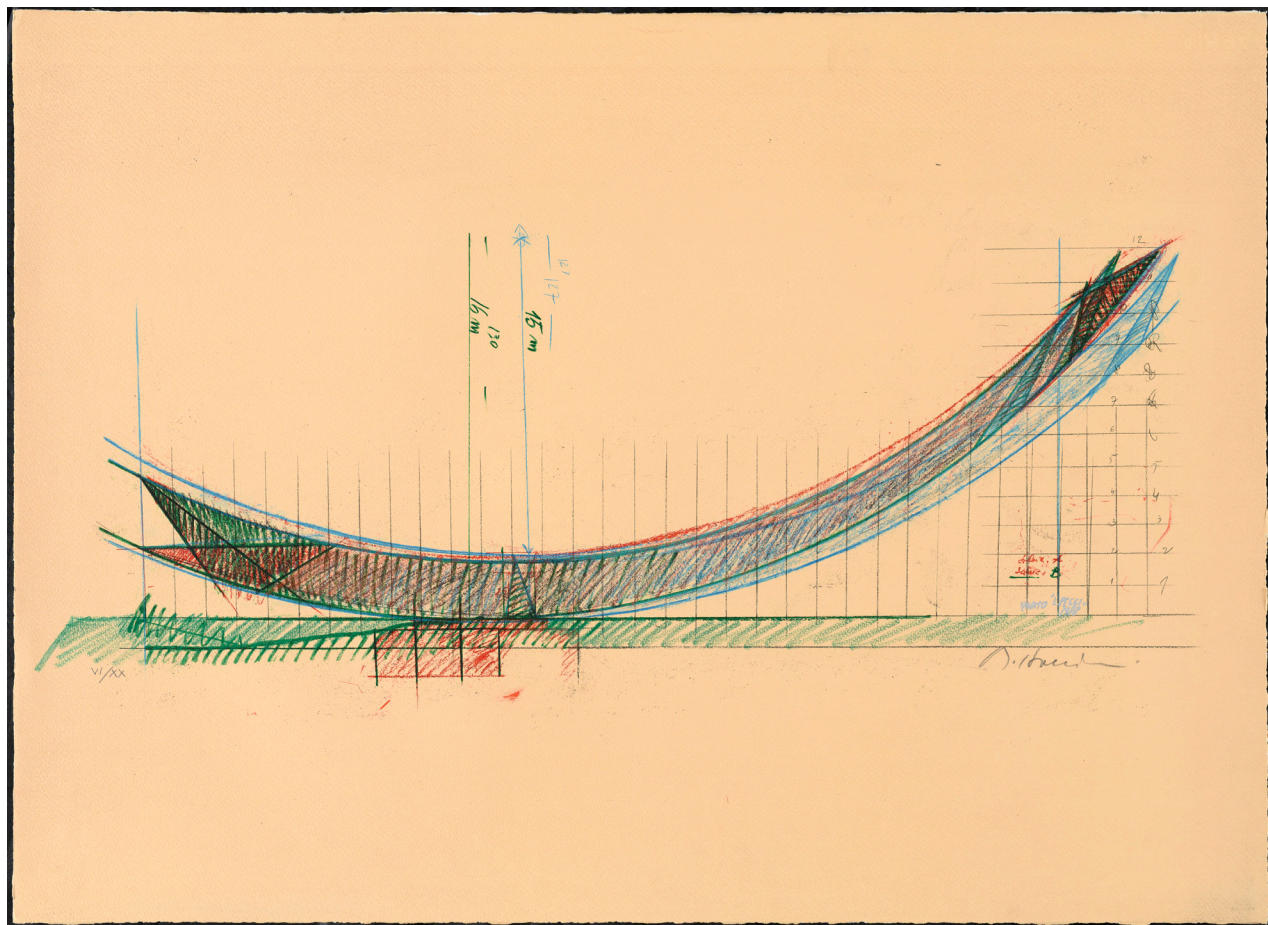
MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Senza titolo, 1974

Serigrafia su carta
49,2 x 70 cm
Firmata in basso a destra
Esemplare PA



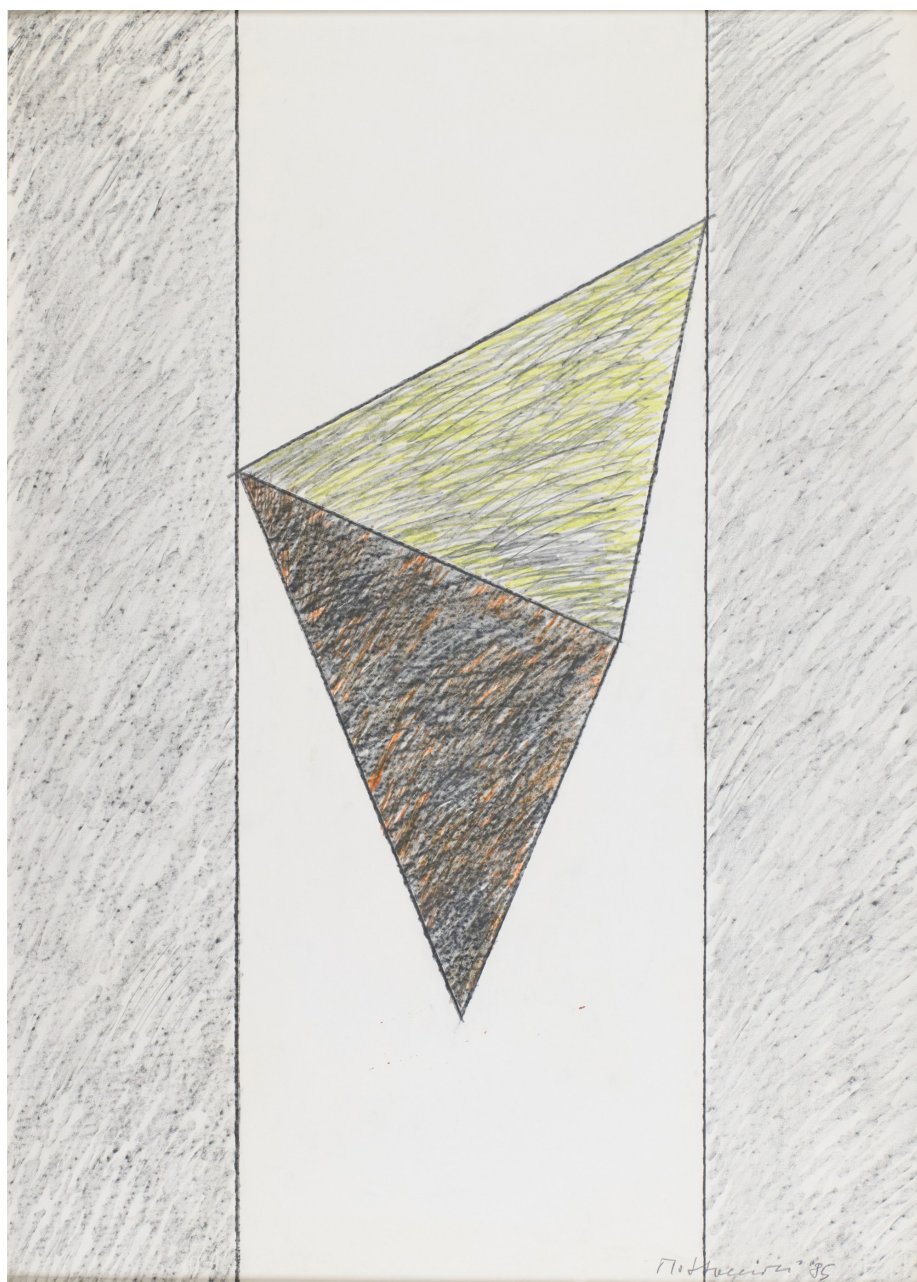
MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Senza titolo, 1974

Serigrafia su carta
48,5 x 68,5 cm
Firmata in basso a sinistra
Esemplare 25/100



MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Prato '88, 1988

Litografia su carta
 57,2 x 78,5 cm
 Firmata in basso a destra
 Esemplare VI/XX



MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Forma colorata, 1985

Tecnica mista su carta
 70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra
 Autentica dell'Archivio Mauro Staccioli su foto



HYPERMAREMMA – OPERA PERMANENTE. MAURO STACCIOLI, *Prospettiva Cielo*, Giardino, dal 2024.

Si ringraziano l'Archivio Mauro Staccioli, La galleria Il Ponte di Firenze e Niccoli Arte di Parma per la donazione.

SELEZIONE DI OPERE DONATE DA ROBERTO E MARCO NICCOLI



**HYPERMAREMMA VI EDIZIONE. DAVIDE RIVALTA, *Gorilla*, Spiaggia della Feniglia, 2024.
Collezione privata, Parma.**



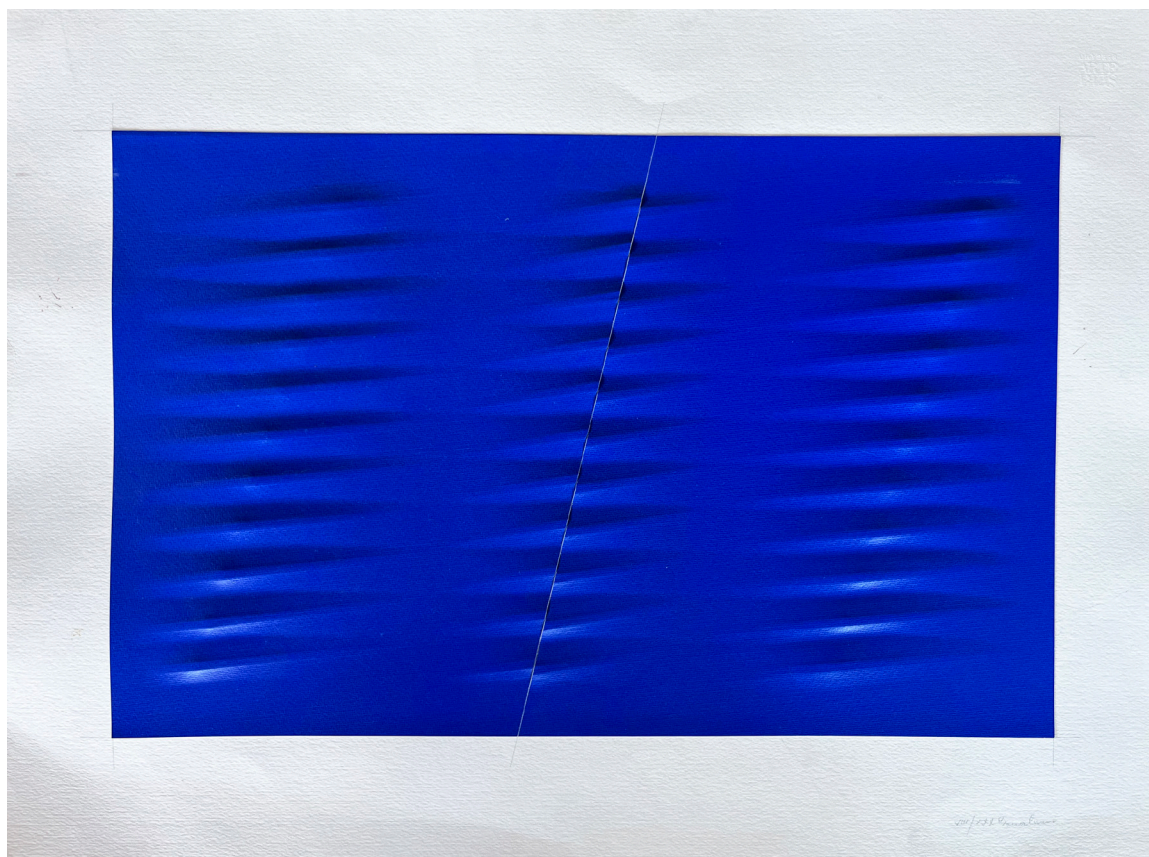
AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)
***Blu*, 2005**

Carta gofrata montata a collage
32 x 29 cm
Esemplare 25/60
Firmata in basso a destra, numerazione in basso a sinistra



CARLA ACCARDI (1924-2014)
Senza titolo, 1990 circa

Litografia
Esemplare 82/100
80 x 60 cm



AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)

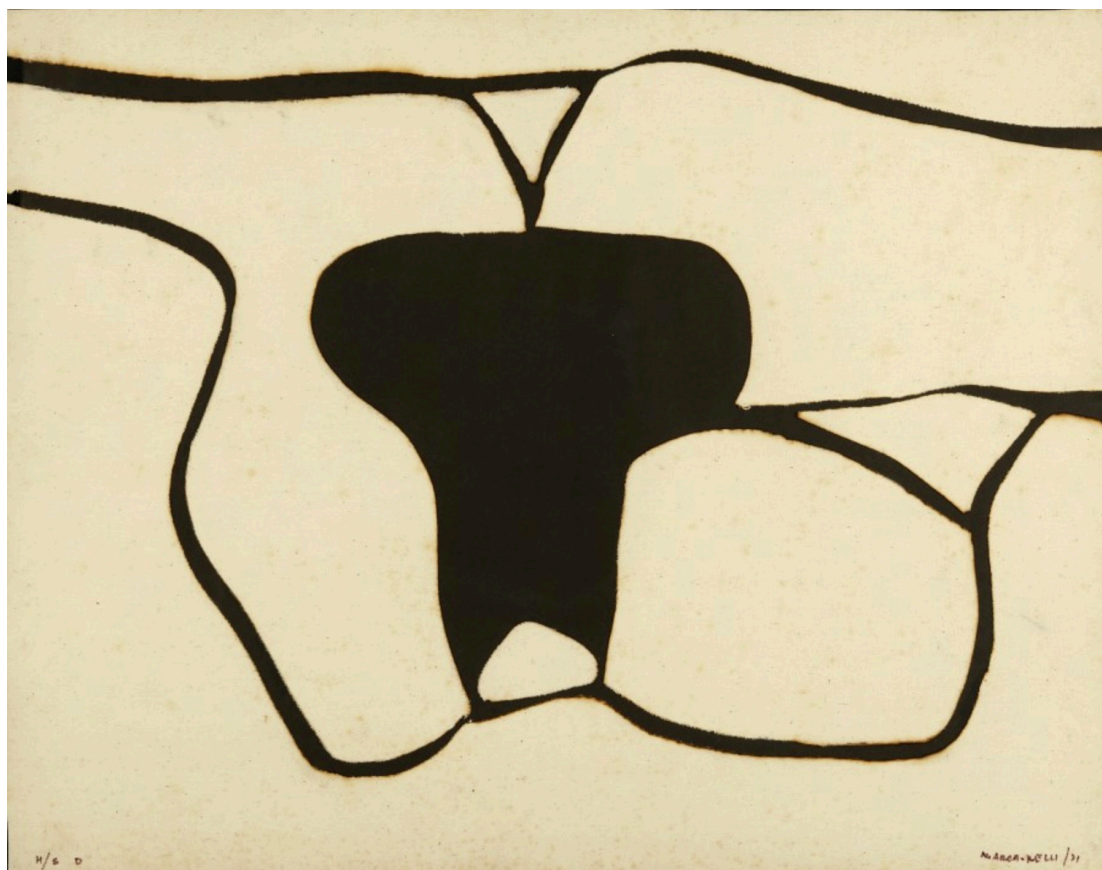
***Blu*, 1999**

Carta serigrafata Magnani 310 gr gofrata

56 x 75,5 cm

Firma e numerazione in basso a destra

Esemplare 39/100



CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)

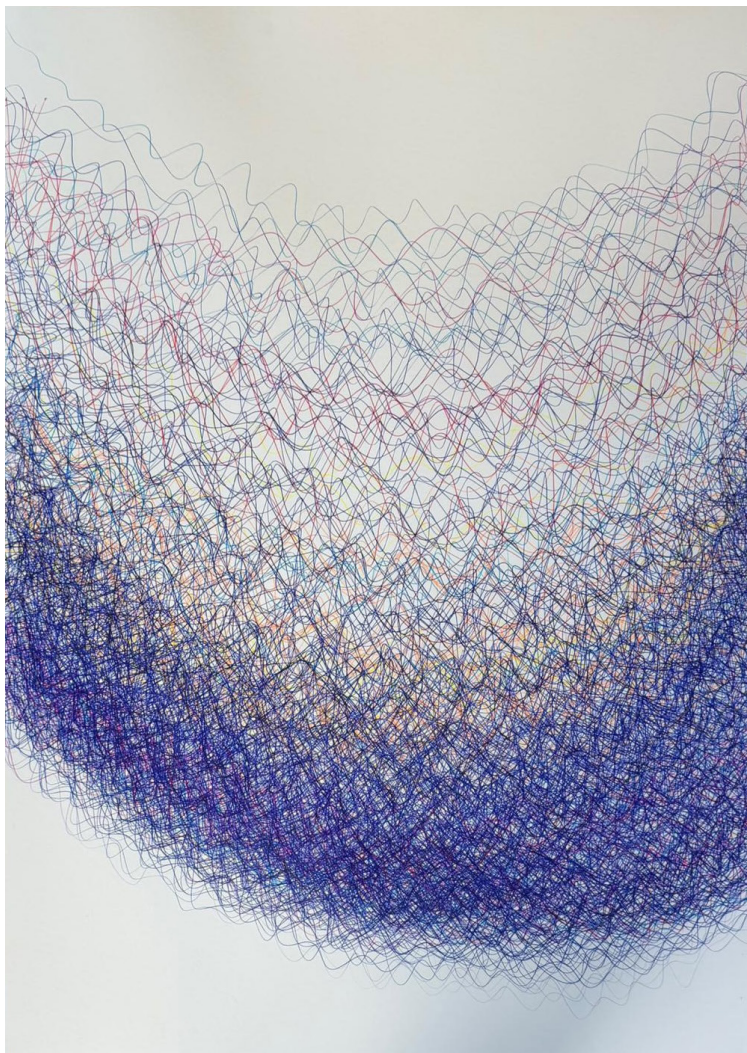
Senza titolo, 1972

Collage di tela e bruciature su cartoncino

68 x 82,5 cm

Esemplare PA

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra



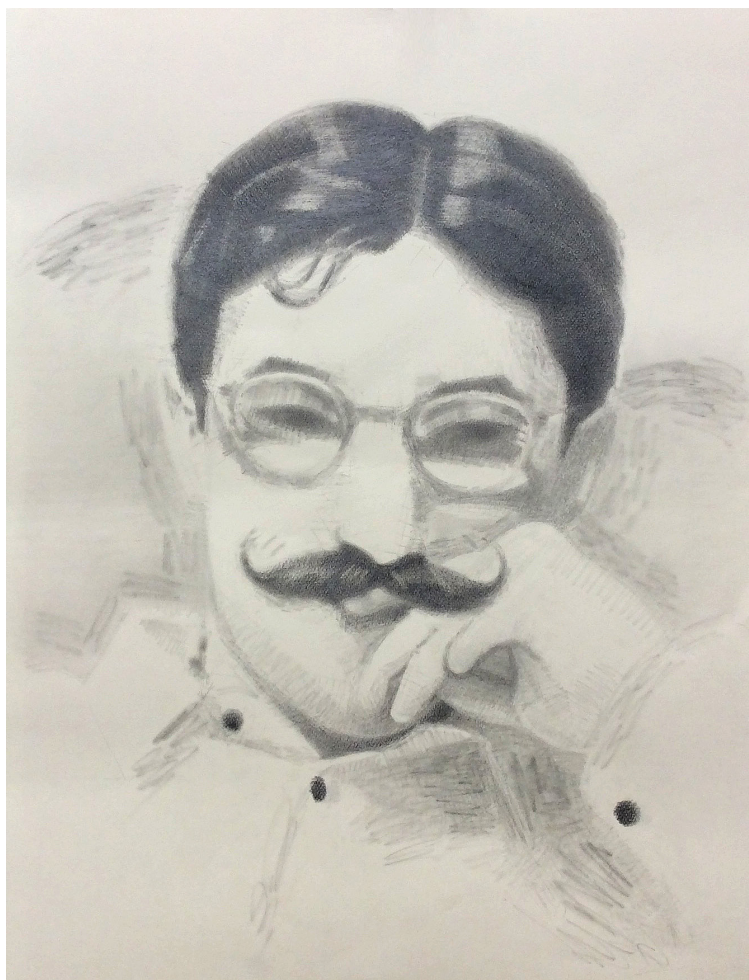
ARTAN SHALSI (1970)
Senza titolo, 2026

Biro su carta
70 x 50 cm



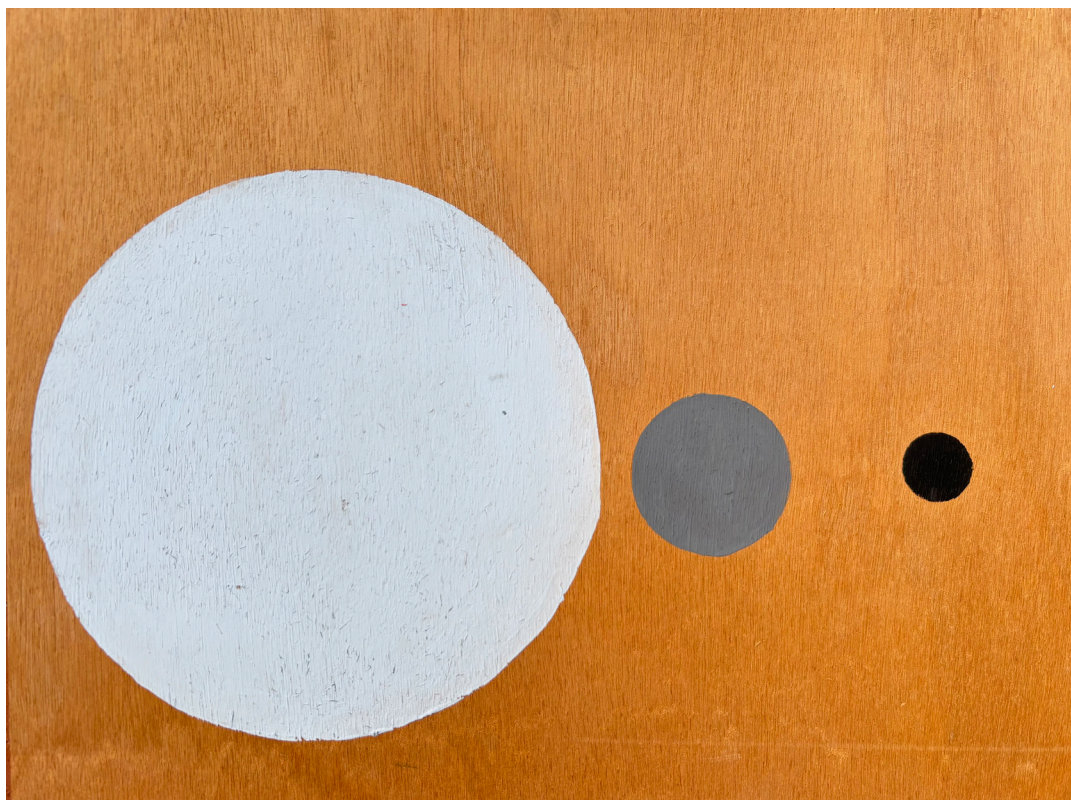
SERGIO RAGALZI (1951-2024)
Dalla serie "Scimmie Liquide"

Pittura industriale su carta
30 x 21 cm



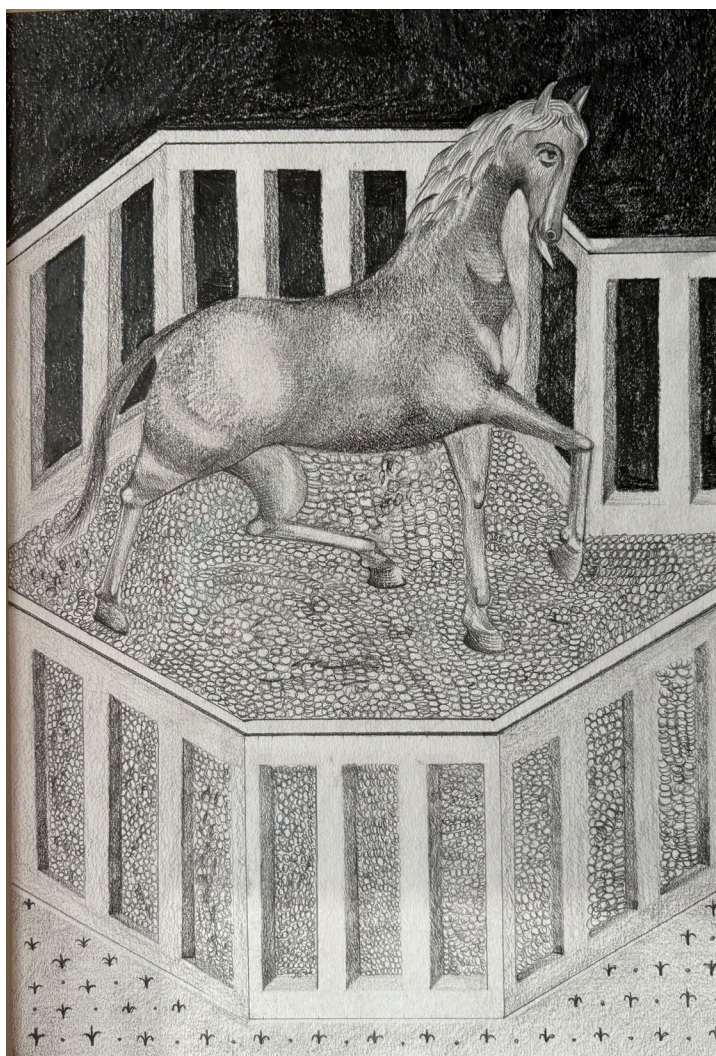
PABLO CANDILORO (1976)
Il segreto di Marcelo, 2024

Matita 8B su carta Canson
50 x 65 cm



CCH (1973)
Africa "infografica", 2010

Tempera all'uovo su tavola
 30 x 40 cm



ISMAELE NONES (1992)
Un cavallo in un recinto, 2025

Matita su carta
38 x 25 cm



PERFETTIPIETRO (1980)
Yee-Haw (Maremma!), 2025

Neon letters
40 x 6 cm



HYPERMAREMMA VI EDIZIONE. DAVIDE RIVALTA, *Gorilla*, Spiaggia della Feniglia, 2024.
Collezione privata, Parma.

Si ringraziano Roberto e Marco Niccoli per la donazione.



PAOLO CANEVARI (1963)
Senza titolo (supereroe)

Collage e tecnica mista su pagina di fumetto vintage

60 x 45 cm

Firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su foto



GIANNI POLITI (1986)
Untitled (nightrider), 2012

Olio su tela
24 x 18 cm



ETTORE SOTTASS (1917-2007)
Vaso modello Archimede, 1980 circa

Acciaio, metallo verniciato e vetro rosso
26 x 18 x 18 cm
Produzione Morellato, Italia
Firmato e inciso



GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

L'arrivo del centauro, 1973

Acquaforte e acquatinta a colori, firmata in basso a destra, entro cornice

Timbro a secco di Alberto Caprini in basso a destra, autentica rilasciata dallo stampatore Alberto Caprini

70 x 50 cm

Esemplare 13/99

Bibliografia: E. Brandani, "Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Edizioni Bora, Bologna 1990, p. 44 n. 31



MIMMO PALADINO (1948)
***Pinocchio*, 2004**

Collage a foglia d'oro e intervento serigrafico su tavola di legno

60 x 45 cm

Edizione a cura di Enzo Di Martino

Esemplare 51/100



FRANCESCO CAVALIERE (1980)
Contagocce della sera – Gru I e Gru II, 2026

Candelabro in ottone e lenti d'ingrandimento
Edizione di 19 + 2 PA
Edizione Hypermaremma



ETTORE SOTTASS (1917-2007)
Untitled, 2001

Serigrafia a colori su carta d'Arches
 92 x 67 cm
 Firma dell'artista e timbro a secco dell'editore
 Esemplare Buono a Tirare



ENZO CUCCHI (1949)

Tutti i pesci devono andare piano, dal portfolio Immagine feroce, 1981

Litografia in bianco e nero su carta retinata

63 x 47 cm

Firma dell'artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Stampata da Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Roma

Edizione Peter Blum Edition/Blumarts, Inc.(New York)

Altri esemplari nelle collezioni del Stedelijk Museum, Amsterdam e del Museum of Fine Art, Houston

Eseplare 7/50



ENZO CUCCHI (1949)

Al buio sul mare Adriatico, dal portfolio Immagine feroce, 1981

Litografia in bianco e nero su carta retinata

63 x 47 cm

Firma dell'artista in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Stampata da Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Roma

Edizione Peter Blum Edition/Blumarts, Inc. (New York)

Altri esemplari nelle collezioni del Stedelijk Museum, Amsterdam e del Museum of Fine Art, Houston

Eseplare 7/50



BRUNO CECCOBELLI (1952)

Gene-Reale, 1989

Tecnica mista e collage su tavola sagomata

54 x 67 cm

Al verso firma dell'artista, data e timbro dello "Studio Ceccobelli"



SANDRO CHIA (1946)
***Lonely Ocean*, 1995**

Serigrafia su carta
80 x 60 cm
Firmato a mano dall'artista
Esemplare PA



GIUSEPPE CESETTI (1902-1990)
Natura morta, anni '80

Serigrafia su cartoncino
80 x 70,5 cm
Firmato a mano dall'artista
Esemplare PA



TANO FESTA (1938-1988)
***Finestra*, 1985-1990**

Legno dipinto e tela con base serigrafica
 100 x 70 cm
 Firmato e datato al retro
 Monotipo



MARIO CEROLI (1938)
***La Città Ideale*, 1985**

Collage di balza e tecnica mista su base serigrafica

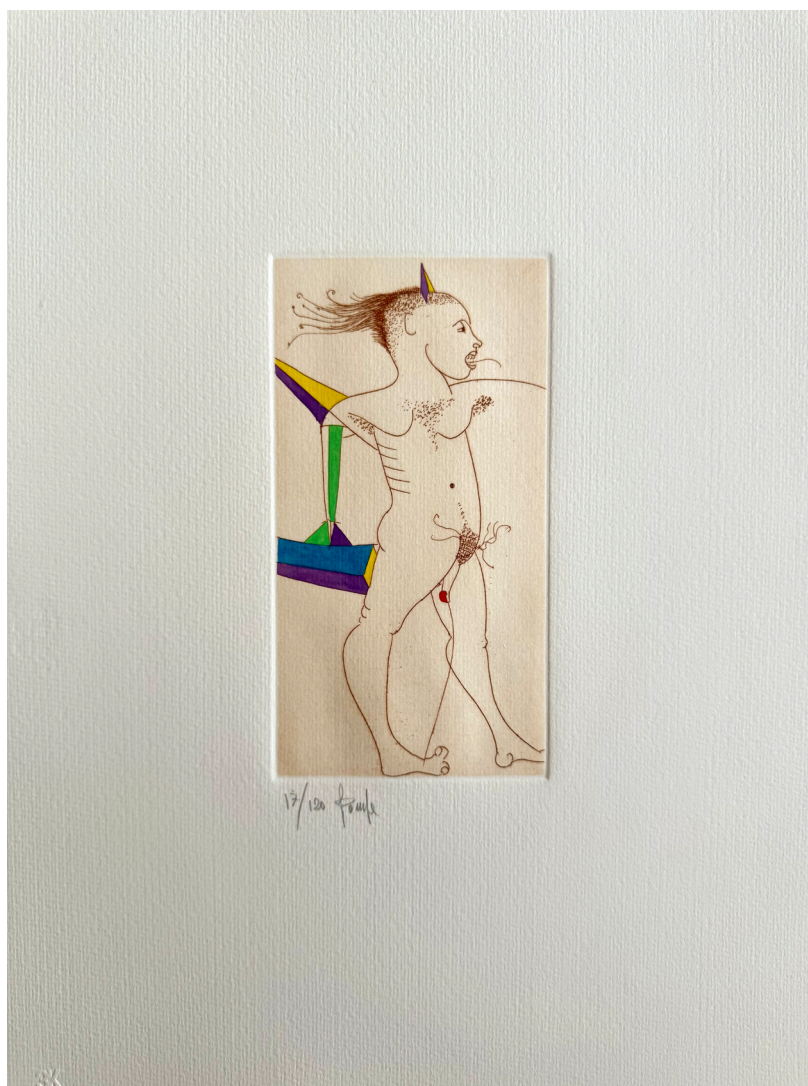
50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

Esemplare PA

SELEZIONE DI OPERE DALL'ARCHIVIO GAETANO POMPA E DA ALTRE COLLEZIONI PRIVATE





GAETANO POMPA (1933-1998)

Nudo con colori

Acquaforte, stampa a un colore più cinque colori acquarellati a mano su carta Magnani

35 x 25 cm

Firmata e numerata a mano dall'artista, visto si stampi 1988

3K Stamperia d'Arte, Roma

Esemplare 17/120



GAETANO POMPA (1933-1998)

Capalbio, 1994

Incisione all'acquaforte su carta filigranata

25,5 x 35 cm

Timbro a secco dell'incisore Angelo Gabbanini, Roma

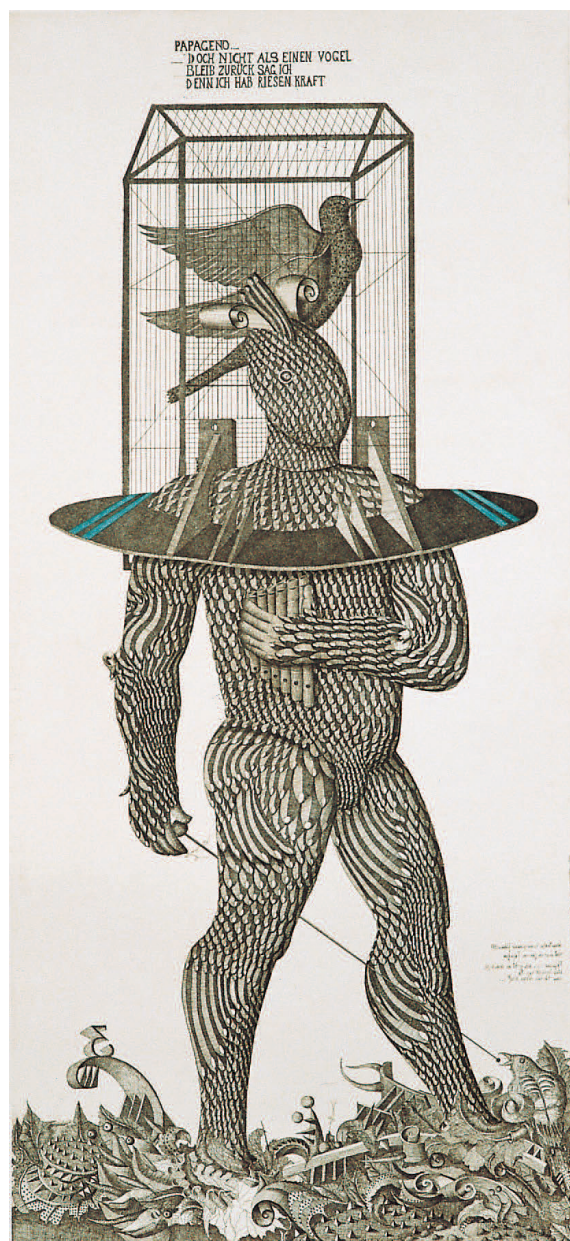
Esemplare 16/60



GAETANO POMPA (1933-1998)
Il falchetto e il serpente, 1983

Ottone e bronzo
26 x 26 cm

Scultura gemella della formella contenuta nell'opera
"Mutmassungen dell'artista su sé medesimo"



GAETANO POMPA (1933-1998)
Mutmassungen su Papageno

Acquaforte su carta Fabriano
Stampa a un colore, visto si stampi 1988
150 x 80 cm



GAETANO POMPA (1933-1998)
Mutmassungen sul Falchetto da Caccia, 1980

Serigrafia su carta 250 g
 56 x 76 cm
 Numerata e firmata in basso a sinistra
 Esemplare 116/120



GAETANO POMPA (1933-1998)
Leone (evangelista), 1968

Fusione in bronzo e travertino romano
 Firmata in basso a sinistra
 Esemplare unico



HYPERMAREMMA VII EDIZIONE. GAETANO POMPA, *I Bronzi del Giardino Sospeso*, particolare della mostra, Locanda Sospesa, Pereta, 2025.

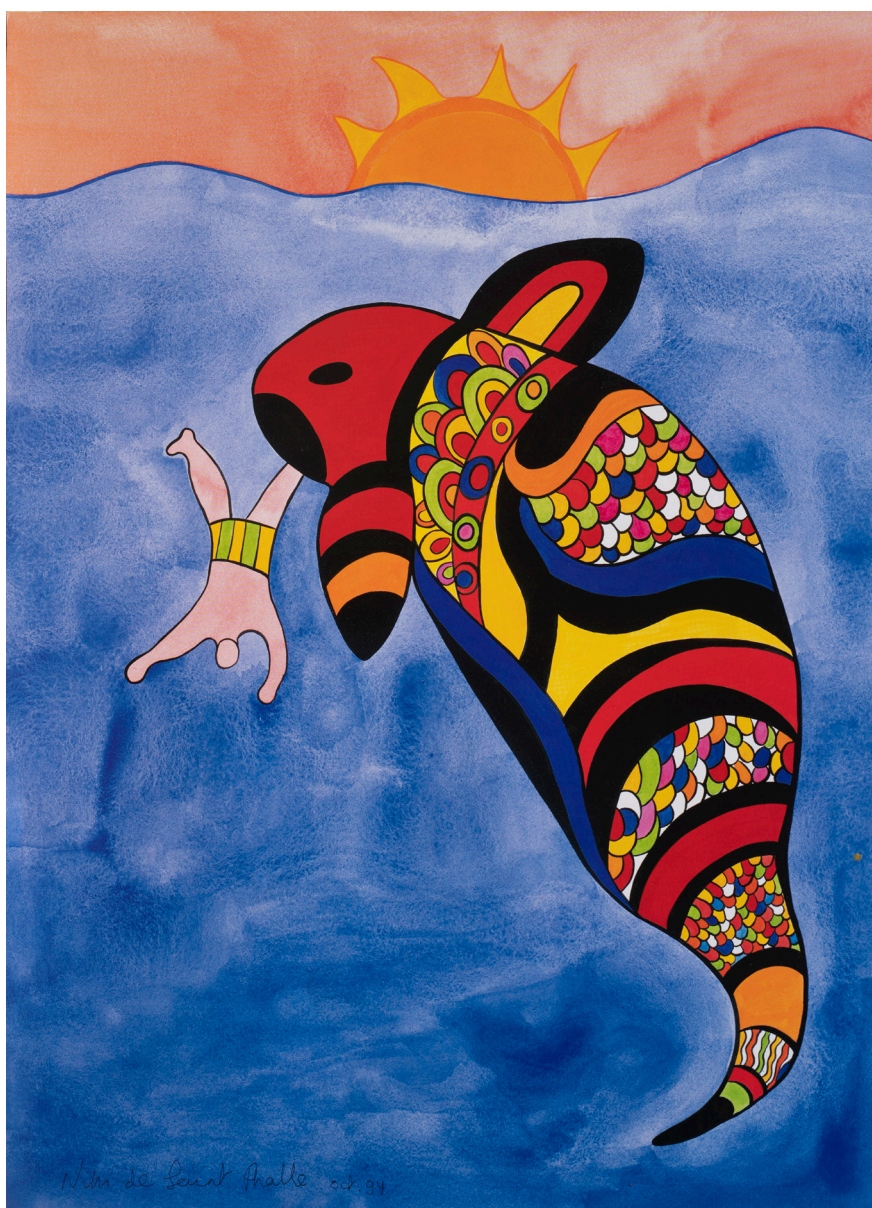
Si ringraziano l'Archivio Gaetano Pompa e le altre collezioni private per la donazione.



PAOLO GRASSINO (1967)
***Cuore*, 2011**

Acrilico su carta
100 x 70 cm

Firmato in basso a destra, autentica dell'artista su foto



NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
The Orca Whale, 1994

Serigrafia su carta
50 x 36,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra
Esemplare PA



CHARLIE MASSON (1987)
Sud-est prima del tramonto, 2020

Tempera su tavola
23 x 30 cm



AZZURRA GALATOLO (1987)
Algae, 2026

Acquerello su carta
 77 x 57 cm



MASSIMILIANO AMATI (1979)
Corteggiamento, 2026

Fogli di alluminio lavorati a sbalzo
108 x 43 cm



NICOLA VIOLANTE (1958)
Senza titolo, 2026

Acquerello su carta
 32 x 24 cm
 Firmato in basso a destra



ALICE GUARESCHI (1976)
ALWAYS SEEKING, 2026

Display LED programmato
 64 x 16 x 8 cm
 Edizione di 3 esemplari + 1 PA
 Esemplare 1/3



CONCETTO POZZATI (1935-2017)
Dispensa per Léger, 1972

Tecnica mista su legno con specchi
 100 x 120 cm
 Edizione numerata



NÆSSI
TENSE, 2026

Alluminio satinato
40 x 26 cm
Peso 5 kg
Edizione limitata in 6 pezzi siglati + 2 PA



DIEGO MIGUEL MIRABELLA (1988)
Piove odore, 2022

Ceramica, metallo e lustro metallico
 60 x 46 cm



EMILIANO MAGGI (1977)
Untitled (Nature), 2025

Bronzo a cera persa con anello anch'esso in bronzo
 47 x 17 cm
 Esemplare unico



H. H. LIM (1954)

***Cooler*, 2008**

Tecnica mista su tavola

50 x 70 x 2 cm

Esemplare unico, autentica dell'artista su foto

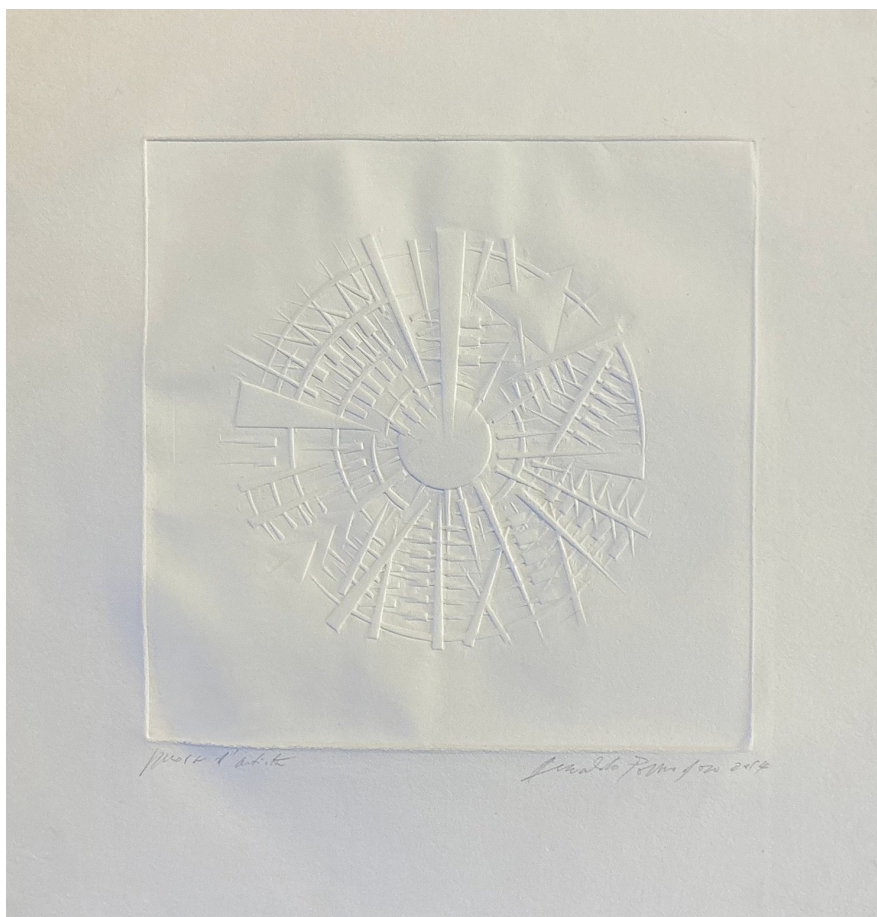


PIERO GUCCIONE (1935-2018)
Dopo il tramonto, 2000

Acquaforte e acquatinta a tredici colori, da tre lastre di zinco, su carta Fabriano
40 x 50 cm

Esemplare IX/XC

Autentica dello stampatore "Il Cigno GG Edizioni"



ARNALDO POMODORO (1926-2025)

Senza titolo, 2014

Incisione a rilievo

55 x 55 cm

Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Autentica dello stampatore "Il Cigno GG Edizioni"

Tiratura di 75 esemplari

*Un ringraziamento
speciale a*

