

HYPERMAREMMA

IS COMMUNICATIVE

“L'unique chose stable c'est le mouvement, partout et toujours.”
Jean Tinguely

Francesco Arena
La dodicesima altalena

Inaugurazione sabato 28 giugno
Alle ore 18.30
Terre di Sacra
Strada Origlio 84, Capalbio Scalo
Coordinate: 42.408472, 11.377389

Hypermaremma è lieta di annunciare l'intervento site-specific di Francesco Arena, *La dodicesima altalena*, che inaugurerà sabato 28 giugno a Capalbio Scalo.

Una struttura circolare composta da dodici altalene si posa sull'orizzonte di una collina. Opera ludica e concettuale, richiede di essere agita, attivata dal pensiero e dal movimento, come un dispositivo d'immaginazione che si staglia nel paesaggio maremmano.

Ciascuna delle sedute che compongono l'opera è stata realizzata presso la Fonderia Battaglia di Milano – tra le più antiche fonderie artistiche d'Europa. Undici di esse, fuse in bronzo, recano inciso un enunciato: sentenze di verità dell'artista o tratte da scritti di figure storiche rilevanti. Incisi nel bronzo, per antonomasia materia del monumento, tali enunciati conferiscono all'opera una dimensione di absolutezza che viene però immediatamente sovvertita dalla presenza della *dodicesima* altalena. Quest'ultima relativizza la verità univoca disinnescandone il carattere definitivo. E in questo cortocircuito, attraverso il gesto ludico del dondolio, l'opera invita a esperire orizzonti instabili. Un'esperienza che è al tempo stesso corporea e concettuale, restituendo al fruitore una sensazione di libertà che si situa tra la fisicità del movimento e l'autonomia del pensiero.

La relazione concreta tra l'opera d'arte e l'essere umano, cara all'artista, assume qui un ruolo centrale e in sintonia con la missione di Hypermaremma.

Si ringrazia Fonderia Artistica Battaglia, Milano; Mar.Sid.; Terre di Sacra; Galleria Raffaella Cortese, Milano.

Progetto realizzato con il supporto della Regione Toscana, nell'ambito di ToscanaInContemporanea – GiovaniSì 2025.

Hypermaremma
Associazione di promozione sociale
via delle Mimose 133, 58015 Orbetello (GR)
P.IVA e C.F. 01680040530

www.hypermaremma.com
Facebook, Instagram: (at)hypermaremma
[info\(at\)hypermaremma.com](mailto:info(at)hypermaremma.com)

HYPERMAREMMA

IS COMMUNICATIVE

Biografia e informazioni generali

Francesco Arena è nato nel 1978 in Puglia, regione dove ancora risiede. Realizza sculture e installazioni nelle quali sviluppa l'eredità formale e concettuale delle correnti artistiche degli anni sessanta come la Minimal art americana e l'Arte povera italiana. Arena rilegge questi movimenti attraverso le sue esperienze biografiche e intellettuali, in una coagulazione e stratificazione di intenzioni ed immagini, come egli stesso ha definito il suo operare. Temi ricorrenti nel suo lavoro sono la storia contemporanea collettiva e le sue ricadute e connessioni con l'ambito biografico, proprio o altrui. Dato precipuo del suo *modus operandi* è il numero e la misurazione, questi dati obiettivi vengono usati per leggere gli eventi politici e storici senza mitizzarli ma per stimolare riflessioni e curiosità nell'osservatore. Il Parco Archeologico del Colosseo, la Khao Yai Art Forest e Parabita ospitano permanentemente opere pubbliche dell'artista. Ha esposto in istituzioni artistiche come Bangkok Art Biennial; Walker Art Center, Minneapolis; Metropolitan Museum of Manila; MAXXI, Roma; Museo Madre, Napoli; LV Biennale di Venezia; CaixaForum, Barcellona; Kunstmuseum St. Gallen; Unlimited, Art Basel; Fondazione Merz, Torino; Triennale di Milano; Castello di Rivoli, Torino; FRAC Champagne-Ardenne, Reims; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Fondazione del Roscio, Roma; Sprovieri, Londra; Galleria Raffaella Cortese, Milano; Fonderia Artistica Battaglia, Milano; Bar Cremona.

Hypermaremma nasce nel 2019 come festival d'arte diffusa nel territorio maremmano con un programma che si estende per tutto l'anno. Fondata come Associazione di Promozione Sociale da Carlo Pratis, Giorgio Galotti e Matteo d'Aloja, ha l'obiettivo di coinvolgere la bassa Maremma attraverso l'intervento di artisti contemporanei che, invitati a relazionarsi con il territorio e la sua storia, siano capaci di innescare una rilettura del paesaggio e delle atmosfere del luogo, lasciando un segno che contribuisca al turismo culturale e all'attivazione di sinergie e collaborazioni con la comunità e le maestranze locali. Hypermaremma valorizza il territorio attraverso opere che esaltano porzioni di paesaggio come museo diffuso a cielo aperto. Le opere prodotte sono esclusivamente in luoghi senza vincoli territoriali o temporali, visitabili in ogni momento del giorno e della notte. Nell'approccio curatoriale di Hypermaremma è fondamentale il dialogo tra luogo e intervento artistico: il paesaggio diventa parte integrante dell'opera e molto spesso del suo stesso significato.